الخصومات في الشعر الأندلسي
إبان القرن الخامس الهجري

مريم محمود صالح

معلومات الرسالة	
العنوان	**الخصومات في الشعر الأندلسي إبان القرن الخامس الهجري**
النوع	ماجستير
الباحث	**مريم محمود صالح**
الجامعة	**جامعة الموصل**
الكلية	**كلية الآداب**
التخصص	**الأدب العربي الأندلسي**
البلد	**العراق**
المشرف	**أ.د.م يونس طركي سلوم البجاري**
السنة	**2012**

الخصومات في الشعر الأندلسي إبان القرن الخامس الهجري

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل الخلق سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

أما بعد:

تناولت الدراسة الخصومات في الشعر الأندلسي إبان القرن الخامس الهجري انطلاقًا من أن الخصومة تؤسس لذات الفرد وتجسد لرأيه في الواقع وهي تكشف عمَّا ينطوي من رفض ضمني لظاهرة معينة فهي تستشرف إنسانية الإنسان وبهذا مثلت رسالة تواصل بين الذوات الإنسانية.

والدراسة لم تكن عملية إحصاء لأشعار الخصومة بل استقراء واستشراف للأشعار التي ضمت شعر الخصومة والبحث عن دواعيها وآثارها في الشعر الأندلسي.

ولم يكن عنوان البحث (الخصومات في الشعر الأندلسي....) من اختياري بل كان من اقتراح أستاذي المشرف الأستاذ المساعد الدكتور يونس طركي سلوم البجاري، وإن ما جذبني إليه هو اقتصاره على الشعر وابتعاده عن النثر والنقد معًا.

وما لهذا العنوان من ارتباط بسلوك الانسان عبر العصور.

أما الصعوبات التي واجهت البحث فكانت تكمن في أن مادته الشعرية لم تجتمع في ديوان أو كتاب مستقل. مما حدا بيّ للعودة إلى دواوين الشعر الأندلسي المطبوعة والمحققة إبان القرن الخامس، فضلًا عما سبقه، ولم تكن أمات الكتب الأندلسية بعيدة عن متناول البحث كالذخيرة والقلائد والنفح وغيرها لاستقصاء ورصد النصوص ذات العلاقة بالدرس.

وقد أضاءت عدد من الدراسات والرسائل والاطاريح الجامعية الطريق لي لاسيما تلك التي اقتربت موضوعاتها من موضوع الدراسة (كالرفض في الشعر والفتن والحروب وأثر الحرب على الشعر والشكوى والاستعطاف والهجاء). ولفهم نص الخصومة الشعري تطلب الأمر مني أن استعين بكتب علم النفس والفلسفة والجدل.

ومن الصعوبات أيضًا أن موضوع البحث كان بكرًا لم تتناوله أقلام الباحثين بحدود ما أعلم.

على الرغم من كل هذه الصعوبات الآنفة الذكر إلا أني استطعت تجاوزها بفضل الله ومنته عندما هيأ لي سبيل السفر إلى خارج العراق للاطلاع والحصول على المصادر والمراجع النافعة ومن تلك الرسائل التي أفادتني رسالة المناظرات الخيالية في أدب المشرق والأندلس للدكتورة رغداء مارديني، ولا أنسى التنويه بفضل ما وصل إليه العلم في مجال الانترنت إذ حول العالم إلى قرية صغيرة.

وقد اشتملت دراستي على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة أعقبتها قائمة بالمصادر والمراجع

أما التمهيد فدار حول مفهوم الخصومة لغة واصطلاحًا. والخصومة في الأدب القديم والحديث والخصومات الشعرية قبل القرن الخامس الهجري ودواعي الخصومات وأثرها في الشعر.

أما الفصل الأول فقد اشتمل على الخصومات الشعرية ذات الطابع السياسي، وأما الفصل الثاني فقد اشتمل على الخصومات الشعرية ذات الطابعين الثقافي والاجتماعي، وأما الفصل الثالث فتناول الدراسة الفنية ووقف عند اللغة والأسلوب والصورة الفنية والإيقاع الشعري وختم البحث بخاتمة تضمنت أهم النتائج.

ومن المصادر التي أفادت البحث كتاب الدكتور عمر فروخ "تاريخ الأدب الأندلسي "وكتاب الدكتور جمعة شيخة " الفتن والحروب وأثرها في الشعر الأندلسي " ولا استثني كتابًا من الكتب الأخرى التي تم توظيفها في البحث فلكل منها كان له أهمية خاصة في جزء من مراحل البحث.

وقد لا تفي الكلمات أحيانًا في قضاء ديوننا تجاه الآخرين بل تقف خجلة أمام من يقتضي الحق اعترافنا بشكرهم وتقديرهم.

وأتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان لأستاذي المشرف الدكتور يونس طركي سلوم البجاري الذي تحمل معنى عناء الصبر بسعة صدرٍ وطيب خاطر لكل ما صدر مني من هفوات وكان نعم الأستاذ والأخ أشكره ثانية على عنايته العلمية العالية بالبحث فلولا علمه ودقته لما خرج البحث على ما هو عليه.

وأتقدم بجزيل الشكر والامتنان لرئاسة قسم اللغة العربية لما أبدوا من تعاون أبوي وأخوي جعله الله في ميزان حسناتهم وشكري وتقديري موصولا بالدعاء لعمادة كلية الآداب المتمثلة بالسيد العميد المحترم والسيد مسؤول الدراسات العليا، وعظيم شكري لهم كلهم إزاء ما عمّوني به من فضل وقفة في ما واجهني من محن و ما تعرضت له عائلتي جراء الأحداث التي أصابت بلدي العراق ومدينتي

الموصل خاصة، وأخيرًا فإن هذه الرسالة عمل متواضع شمله النقص المصاحب لكل عمل إنساني أتطلع به شرف المساهمة في مسيرة الأدب العربي فإن كان ثمة قصور فهو مني وإن كان ثمة إجادة فبفضل الله سبحانه وتعالى والحمد لله الذي تفرد بالكمال.

الباحثة

مريم محمود صالح

المصادر والمراجع:

- ❖ ابن الفخار الرعيني الاشبيلي ومختصر إشعار: إعداد عارف عبد الكريم مطروط، العراق- جامعة البصرة كلية الآداب، مجلة آداب ذي قيار، ع4، مجلد1، تشرين أول 2011م. الأدب العربي في الأندلس.
- ❖ ابن حزم الأندلسي عصره ومنهجه وفكرُهُ التربوي: د. إحسان عباس، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ❖ ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التاريخي والحضاري: د. عبد الحليم عويس، القاهرة: 2002م.
- ❖ ابن حزم حياته وعصره آراه وفقهه: د. محمد أبو زهرة، القاهرة، (د. ط)، 1373هـ1954م.
- ❖ ابن خفاجة الأندلسي والنقد الأدبي: أ. د منجد مصطفى بهجت: الجامعة الإسلامية، ماليزيا.
- ❖ ابن شُهيد الأندلسي حياته وأدبه: د. حازم عبد الله خضر/بغداد/1984.
- ❖ أبن صارة الأندلسي، تأليف: د. مصطفى عوض الكريم، جامعة الموصل.
- ❖ الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي الطوائف والمرابطين، د. منجد مصطفى بهجت، لبنان، بيروت.
- ❖ أثر القرآن الكريم في الشعر الأندلسي، د. محمد شهاب العاني، ط1، بغداد، 2002.
- ❖ الإحاطة في أخبار غرناطة، لذي الوزارتين لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: محمد عبد الله عنان/مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط1، 1397هـ، 1977م،

❖ الإحاطة في أخبار غرناطة، لسان الدين بن الخطيب، د. محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1394 هـ، 1974.

❖ أخبار مجموعة، وما بعدها، لمؤلف مجهول: إبراهيم الابياري، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ودار الكتاب المصري، مصر، 1410هـ- 1989.

❖ الأخلاق والسير، ابن حزم الأندلسي، (د ط)، بيروت، 1961م.

❖ الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة: د. احمد هيكل، ط6، دار المعارف مصر 1971م.

❖ الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة (897/92هـ)، د. منجد مصطفى بهجت، نشر وتوزيع مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، د. ط، 1988.

❖ الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة: د. منجد مصطفى بهجت، العراق، الموصل، 1408هـ، 1988م.

❖ الأدب الأندلسي، تأليف: د. احمد هيكل، كلية دار العلوم، القاهرة، ط6، 1971م.

❖ أدب الخصومة في الإسلام: د. سالم راشد بن تريس القمزي، بيروت، ط1، 1419هـ 1998م.

❖ أدب السياسة والحرب في الأندلس، د. علي، الرباط، 1987م.

❖ الأدب العربي في الأندلس، تأليف: د. علي محمد سلامة، لبنان، بيروت.

❖ الأدب العربي في الأندلس، د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 1395 هـ، 1999.

❖ الأدب وفنونه دراسة ونقد: د. عز الدين إسماعيل، منشورات دار الفكر العربي، ط2، 1958.

❖ الأرض اليباب: ت. س اليوت، مقالة في طبيعة الشعر، دراسة وترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة 0

❖ أساس البلاغة، لأبي القاسم جار الله محمود الزمخشري، تحقيق: محمد باسل عيون السود، ط1، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1419هـ، 1998م.

❖ الأسر والسجن في شعر العرب: د. أحمد مختار البزرة، دمشق، ط1، 1405هـ1985م.

❖ أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، ت. هـ. ريتر، مطبعة وزارة المعارف، استانبول، 1954.

❖ الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية: د. مجيد عبد الحميد ناجي.

❖ الإسلام وعلم النفس، د. محمود البستاني، ط1، (1413هـ1992م).

❖ الأسلوب (دراسته بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية)، أحمد الشايب مكتبة النهضة المصرية، مطبعة السعادة، القاهرة، ط7، 1976.

❖ الأسلوب والأسلوبية كراهم هاف: ترجمة كاظم سعد الدين.

❖ الأسلوب، دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية: وما يعادله، أحمد الشايب، مصر، ط6، 1966م0

❖ إشارة اللغة ودلالة الكلام أبحاث نقدية: موريس أبو ناصر، ط1، بيروت، 1990.

❖ أشبيلية في القرن الخامس الهجري – دراسة أدبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في أشبيلية وتطور الحياة الأدبية فيها – (414-416 هـ)، د. صلاح خالص، مطبعة سمية، بيروت لبنان، 1965.

❖ أشكال الصراع في القصيدة العربية: د. عبد الله النطاوي – مصر – 2005م.

❖ الأصوات اللغوية، د. إبراهيم أنيس، مكتبة الانجلو المصرية، ط4، 1971.

❖ أصول النقد الأدبي: احمد الشايب- القاهرة- 1964م.

❖ إظهار المكنون من الرسالة الجدية لأبن زيدون: مصطفى عنان،مصر، ط3، 1345 هـ - 1927 م.

❖ أعتاب الكتاب: لأبن الآبار. تحقيق د. صالح الاشتر /ط1/دمشق / 1961م-1380هـ

❖ إعجاز القران: لأبي بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر الباقلاني، تحقيق: السيد أحمد صقر، القاهرة، 1963م0

❖ الاعلام قاموس تراجم: خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت. ط15، 2002م.

❖ أعمال الإعلام في من بويع قبل الاحتلام من قبل ملوك الإسلام، لسان الدين بن الخطيب، تحقيق. ليفي بروفسنال، دار المكشوف، 1965.

❖ الأندلس، بقلم ج. س. كولان، ترجمة دائرة المعارف الإسلامية، دار الكتاب اللبناني ودار الكتاب المصري، ط1، 1980م.

❖ الأندلس في التاريخ، مصطفى شاكر، دمشق، 2002م.

❖ الإيقاعات الرديفة والإيقاعات البديلة في الشعر العربي رصد لأحوال التكرار وتأصيل لعناصر الإيقاع الداخلي، د. مصلح عبد الفتاح النجار وأفنان عبد الفتاح النجار.

❖ بحوث في التاريخ وحضارة الأندلس: كمال السيد أبو مصطفى- د ط – 1983.

❖ البديع في وصف الربيع، لأبي الوليد إسماعيل الحميري الاشبيلي(440هـ)، تحقيق: د. عبد الله عبد الرحيم عسيلان، ط1، 1407هـ، 1987م

❖ بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، أحمد بن يحيى بن عميرة الضبي (ت 599 هـ) تحقيق. إبراهيم الأبياري الكتاب اللبناني، بيروت، ط1، 1989.

❖ بلاغة النص: د. جميل عبد المجيد، مصر، 1999م، (د. ط).

❖ البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع)، تأليف علي الجارم ومصطفى أمين دار المعارف، مصر، ط7 – د. ت.

❖ البلاغة الواضحة: علي الجارم ومصطفى أمين، دار المعارف، مصر، د. س د. ط.

❖ البلاغة فنونها وأفنانها، د. فضل حسن عباس، دار الفرقان، عمان –الأردن، ط1، 1985.

❖ البلاغة والتطبيق، تأليف: د. احمد مطلوب، و د. كامل حسن البصير، ط1، (1982-1402م).

❖ بناء الصورة الفنية في البناء العربي: د. كامل حسن البصير، بغداد، 1407هـ1987م.

❖ البناء الفني في الراوية العربية في العراق د. شجاع مسلم العاني 0

❖ البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ابن عذارى المراكشي (ت 712 هـ)، تحقيق. ج. س. كولان و أ. ليفي بروفسنال، دار الثقافة، بيروت –لبنان، ط3، 1980.

❖ البيان والتبيين .، لأبي عثمان عمر بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت 250 هـ) تحقيق وشرح حسن السندوبي، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ط3، 1366 هـ - 1937.

❖ تاج العروس من جواهر العروس، للسيد مرتضى الحسيني الزبيدي،: 32: 103، تحقيق: عبد الكريم العزباوي،، مطبعة الكويت، ط1421،1هـ، 2000م.

❖ تاريخ ابن خلدون: – تحقيق خليل شحاذة وسهيل زكار/لبنان/1421 هـ - 2000 م.

❖ تاريخ اسبانيا الإسلامية، كتاب اعمال الأعلام: 166، لسان الدين بن الخطيب السلماني، تحقيق: ليفي بروفنسال، دار، بيروت لبنان، ط2، 1956م.

❖ تاريخ افتتاح الأندلس، لأبن القوطية(ت 367هـ) تحقيق، إبراهيم الابياري، دار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني، بيروت، 1410هـ، 1989م.

❖ تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة)، د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط1، 1960.

❖ تاريخ الأدب الأندلسي (عصر ملوك الطوائف والمرابطين) د. حسان عباس، دار الثقافة بيروت، ط5، 1978.

❖ تأريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، د. احسان عباس؛ دار الشروق عمان، ط1، 1997م.

❖ تاريخ الأدب الأندلسي، د. محمد زكريا عنان، دار المعرفة الجامعية، 1999 م.

❖ تاريخ الأدب العربي (الأدب في المغرب والأندلس منذ الفتح الإسلامي إلى آخر ملوك الطوائف أواخر القرن الخامس للهجرة – الحادي عشر للميلاد)، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت –لبنان، ط1، 1981.

❖ تاريخ الأدب العربي (عصر الدول والإمارات بالأندلس)، د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط3، د. ت.

❖ تاريخ الأدب العربي عمر فروخ، دار العلم للملايين بيروت لبنان، ط2، 1401هـ، 1984م.

❖ تاريخ الأدب وحضارتهم في الأندلس، تأليف: د. خليل إبراهيم السامرائي، د. عبد الواحد طه ذنون، د. ناطق صالح مطلوب.

❖ تاريخ الإسلام في الأندلس من الفتح حتى سقوط الخلافة: د. علي حسين الشطشاط/القاهرة/ط200/1.

❖ التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة، عبد الرحمن علي الحجي، دار القلم، بيروت، ط2، 1403هـ، 1981م.

❖ تاريخ الدولة الأموية في الأندلس، وما بعدها، عبد الحميد نعنعي، بيروت، 1986.

❖ تأريخ الشعوب الإسلامية، كارل بروكلمان، ترجمة نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين بيروت، ط5، 1968م.

❖ تاريخ العرب في اسبانيا: خالد الصوفي – حلب – (د. ط) 1963.

❖ تاريخ الفكر الأندلسي، آنجل جنثالث بالنثيا. ترجمة: حسن مؤنس، مطبعة الثقافة الدينية بور سعيد، مصر، 1955م

❖ تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس". د. محمد إبراهيم الفيومي- (د. ط) – بيروت – 1997.

❖ تاريخ النقد الأدبي عند العرب: طه محمد إبراهيم، بيروت، 2007م.

❖ تاريخ مدينة المرية الأندلسية في العصر الإسلامي: د. محمد أبو الفضل، مصر، 1996م.

❖ تأويل مشكل القرآن: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، شرح ونشر: السيد أحمد صقر، القاهرة، ط2، 1973م.

❖ التجربة الزهدية بين أبي العتاهية وأبي سحاق، الالبيري (دراسة موازنة)، رسالة ماجستير، إعداد: محمود لطفي نايف عبد الله، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، 2009م.

❖ التربية الإسلامية في الأندلس أصولها المشرقية وتأثيراتها الغربية: تأليف خوليان ربير، ترجمة: د. الطاهر أحمد مكي، القاهرة، ط2، 1994م، دار المعارف.

❖ التشيُع في الأندلس منذ الفتح حتى نهاية الدولة الأموية، تأليف: د. محمود علي مكي، ط1، القاهرة، 2003م.

❖ تكملة المعاجم العربية، تأليف رينهارت دوزي: ترجمة محمد سليم ألنعيمي، دار الرشيد للنشر 1401هـ1981م، بغداد.

❖ التكملة لكتاب الصلة، للأمام المحدث الحافظ أبي عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بأبن الآبار (ت 659 هـ)، عني بنشرة وتحقيقه وصححه ووقف على طبعة السيد عزت العطار الحسيني مطبعة الخافجي بمصر والمثنى ببغداد، 1375 هـ، 1965.

❖ التكوين العنصري للشعب الأندلسي: د. سامية مصطفى محمد معد.

❖ تلقين الوليد الصغير(وصية محمد بن موسى الكلاعي)، تصحيح وضبط وتحقيق: الشيخ أبي إدريس محمد بن خبزة الحسني التطواني، ط1، 1434هـ، 2003م.

❖ تهذيب اللغة، لأبي منصور محمد بن احمد الأزهري، تحقيق: د. عبد السلام سرحان، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب، القاهرة.

❖ تيارات النقد الأدبي في الأندلس في القرن الخامس الهجري: د. مصطفى عليان عبد الرحيم، مؤسسة الرسالة، ط1، 1410هـ، 1984م،

❖ ثورات البربر في الأندلس في عصر الإمارة الأموية: وما بعدها، د. حمدي عبد المنعم حسين – مصر – الإسكندرية – مؤسسة جامعة الشباب – ط1 – 1993م.

❖ جدلية الخفاء والتجلي: كمال أبو ديب- بيروت- 1979م(د ط).

❖ جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس، أبو محمد عبد الله بن محمد الحميدي (ت 488 هـ) تحقيق. إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني، ط3، 1989.

❖ جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، للحميدي، (ت488هـ)، الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1966م.

❖ جرس الألفاظ ودلالتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب، د. ماهر مهدي هلال، دار الحرية للطباعة، بغداد، د. ط، 1980.

❖ جماليات الشعر العربي (دراسة في فلسفة الجمال في الوعي الشعري الجاهلي)، د. هلال الجهاد، بيروت، ط1، 2007م.

❖ جواهر البلاغة: السيد احمد الهاشمي، 1362 هـ- 1943م.

❖ الحركة الفكرية بالمغرب د. عبدالرحمن علي الحجي

❖ الحلة السيراء لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بأبن الآبار (ت 658 هـ)، ج2 (ويضم تراجم أهل المئات الخامسة والسادسة والسابعة ومن لم يؤثر عنهم الشعر) تحقيق، تحسين مؤنس، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط2، 1404هـ، 1985م.

❖ الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية، أرسلان، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت لبنان، 1358هـ.

❖ الحيوان: لأبي عثمان الجاحظ: تحف عبد السلام هارون- مصر.

❖ خصائص الحروف العربية ومعانيها: د. حسن عباس، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1998م.

❖ الخصائص. لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار، مشروع النشر العربي المشترك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990م.

- ❖ الخصومة بين الطائيين وعمود الشعر العربي، د. وحيد صبحي كبابة، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق، 1997.
- ❖ الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم، عثمان موافي، مصر، ط3، 2000م.
- ❖ الخطاب الشعري (إستراتيجية التناص): مفتاح محمد، المركز الثقافي العربي، ط3، 1992م.
- ❖ الخيال الأدبي: نورثروب فراي-ترجمة حنا عبود، دمشق، 1995م
- ❖ الخيال مفهوماته ووظائفه، د. عاطف جوده نصر (د ط)، مصر، 1984
- ❖ دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة، د. أحمد مكي الطاهر، دار المعارف، القاهرة، ط1، 1980.
- ❖ دراسات في الأدب العربي، معاذ السرطاوي، دار جدلاوي عمان الاردن، ط1، 1409ه1988م
- ❖ دراسات في الأدب والعلم والفلسفة (ابن حزم الكبير): د. عمر فروخ.
- ❖ دراسة في التناظر، ابن حزم والباجي: للأستاذ المصطفى الوظيفي، 1419ه1998م.
- ❖ دراسة في مصادر الأدب: د. احمد مكي الطاهر. القاهرة، ط8، 1419ه، 1999م.
- ❖ دلائل الإعجاز، عبد القادر الجرجاني (ت 471 ه)، تحقيق، محمد رضوان الداية، فائز الداية، مكتبة سعد الدين، دمشق، ط2، 1987.
- ❖ دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني، تعليق: محمود محمد شاكر، القاهرة، 1978.
- ❖ دليل البلاغة الواضحة، تأليف: د. علي الجازم و د. مصطفى أمين، ط5 (1385-1966م).
- ❖ دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي: 49، محمد عبدالله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط4، 1417ه1997م.

❖ دولة الإسلام في الأندلس(الخلافة الأموية والدولة العامرية)، محمد عبد الله عنان، العصر الأول، ق2، الناشر مكتبة الخانجي القاهرة ط4، 1417هـ- 1997م.

❖ دولة الإسلام في الأندلس(من الفتح إلى بداية عهد الناصر)، محمد عبد الله عنان، العصر الأول، ق1، القاهرة ط4، 1417هـ- 1997م.

❖ ديوان أبن إسحاق الألبيري الأندلسي، حققه وقدم له د. محمد رضوان الداية مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، 1396 – 1976م.

❖ ديوان ابن الحداد (480هـ): جمع وتحقيق: د. يوسف علي الطويل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1410هـ1990م.

❖ ديوان ابن الرومي، شرح أ. احمد حسن بسج، بيروت، ط3، 1423هـ- 2002م.

❖ ديوان ابن اللبانة الأندلسي، أ. د. منجد مصطفى بهجت، الجامعة الإسلامية بماليزيا.

❖ ديوان ابن حمديس، صححه وقدمه د. إحسان عباس، دار صادر بيروت، (1379-1960م).

❖ ديوان أبن خفاجة، تحقيق. سيد غازي، الناشر منشأة المعارف بالإسكندرية، ط2، د. ت.

❖ ديوان ابن دراج القسطلي، تحقيق وتقديم د. محمود علي مكي، دمشق، ط2(1389).

❖ ديوان أبن زيدون ورسائله، شرح وتعليق علي عبد العظيم، دار النهضة مصر للطبع والنشر، 1959.

❖ ديوان ابن زيدون ورسائله، كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة، ط1، مصر، 1351 هـ-1932م.

❖ ديوان أبن زيدون، حققه وجمعه وبوبه وشرحه وضبط بالشكل أبياته حنا الفاخوري، دار الجيل، د. ط، د. ت.

❖ ديوان ابن شهيد الأندلسي ورسائله، جمع وتحقيق وشرح: د. محي الدين ديب، المكتبة العصرية بيروت، 1422هـ، 2002م.

- ديوان أبن شهيد الأندلسي، جمعه وحققه يعقوب زكي، راجعه، د. محمود علي مكي، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، د. ط، د. ت.
- ديوان ابن شهيد الأندلسي: أستاذ السربون، دار المكشوف، بيروت، ط1، 1963م.
- ديوان ابن عبد ربه: تحقيق، د. محمد التونجي، بيروت، ط1، 1414هـ1993م.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق: د. عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت لبنان، دط، 1416هـ، 1995م.
- ديوان ابن هاني الأندلسي، كرم البستاني، دار بيروت للطباعة والنشر بيروت، دط، 1400هـ، 1980م.
- ديوان أبي إسحاق الألبيري الأندلسي، (ت460هـ) حققه وقدمه، د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر بيروت لبنان، ط1، 1411هـ، 1991م.
- ديوان أبي الطفيل، تحقيق: الطيب، مؤسسة المواهب للطباعة والنشر، بيروت لبنان، ط1، 1419هـ، 1999م.
- ديوان أبي الطيب المتنبي: جمع وتصحيح د. عبد الوهاب عزام.
- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي: ديوانه. تحق، محمد عبدهُ عزام، ط5، القاهرة، 1950م.
- ديوان أبي تمام، محمد محي الدين عبد الحميد، نشر مكتبة علي صبيح وأولاده بميدان الجامع الأزهر بالقاهرة، ط1، 1387 هـ، 1967.
- ديوان الأخطل، شرح وتصنيف، مهدي محمد ناصر الدين، بيروت، ط2، 1414هـ، 1994م.
- ديوان الأدب، لأبي إسحاق إبراهيم الفارابي (ت: 350هـ)، تحقيق: د. احمد مختار عمر، القاهرة، 1394هـ1974.
- ديوان البحتري، طبعة نظارة المعارف الجليلة،

❖ ديوان الحطيئة، تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه، ط1، 1407هـ، 1987 م.

❖ ديوان الحكيم، جمع وتحقيق وتقديم: محمد المرزوقي، تونس، ع9، 1979.

❖ ديوان السري الرفاء، شرح: كرم البستاني، دار صادر بيوت لبنان، ط1، 1996م.

❖ ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، دار القلم بيروت لبنان ومكتبة النهضة بيروت-بغداد، ط2، 1394هـ، 1974م.

❖ ديوان المرقش الأكبر، تحقيق: كارين صادر، دار صادر بيروت لبنان، ط1، 1998م.

❖ ديوان المعتمد بن عماد، جمعه وحققه، أحمد أحمد بدوي، وحامد عبد المجيد، المطبعة الأميرية بالقاهرة، 1951.

❖ ديوان النابغة الذبياني (صنعه ابن السكيت ت: 244هـ): تحقيق: د. شكري فيصل، دار الفكر، دمشق، 1968م0

❖ ديوان عبد المجيد بن عبدون اليابري، إعداد سليم التنير، دمشق، ط1، 1408هـ1988م.

❖ ديوان لإمام ابن حزم الظاهري، تحقيق د. صبحي رشاد عبد الكريم. دار الصحابة للتراث بطنطا مصر. ط1، 1410هـ، 1990م.

❖ ديوان لإمام ابن حزم الظاهري، تحقيق د. صبحي رشاد عبد الكريم، طنطا، مصر، ط1، 1410 هـ- 1990م.

❖ ديوان لبيد بن ربيعة، حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط1، 1425هـ، 2004م.

❖ ديوان محمد بن عمار الأندلسي، د. صلاح خالص، بغداد، 1957م.

❖ ديوان يحيى بن الحكم الغزال، د. محمد رضوان الدايه، ط1، دمشق، 1993م.

❖ الذخيرة السنية في تأريخ الدولة المرية: تأليف علي ابن أبي زرع الفاسي – الرباط – 142 هـ - 1972 م.

❖ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تأليف أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت542 هـ)، تحقيق. إحسان عباس، دار الثقافة للطباعة والنشر، بيروت لبنان، ط1، 1399 هـ، 1979.

❖ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني(542هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة بيروت لبنان، 1417هـ، 1997م.

❖ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني(542هـ)، مطبعة دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2000م.

❖ ذكر بلاد الأندلس، لمؤلف مجهول، تحقيق وترجمة لويس مولينا، المجلس الاعلى للأبحاث العلمية، مدريد، 1983م.

❖ الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، لابي عبد الله محمد الأنصاري الأوسي المراكشي، تحقيق: محمد بن شريفة، دار الثقافة بيروت لبنان،

❖ رسائل أبن حزم، تحقيق. إحسان عباس، مطبعة دار الهنا بولاق، مصر.

❖ الرفض ومعانيه في شعر المتنبي، يوسف الحناشي، المطبعة الثقافية، 1984.

❖ الروض المعطار في خبر الأقطار، تأليف محمد بن عبد المنعم الحميري(ت 866 هـ)، تحقيق د. إحسان عباس-بيروت-ط2-1984 م.

❖ روضة المحاسن وعمدة المحاسن و(ديوان الجزار السرقسطي وفصول من كتابه بادرة العصر وفائدة المصر)، تحقيق ودراسة: د. منجد مصطفى بهجت، ط1، بغداد (1409- 1988م).

❖ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، جمال الدين بن نباتة المصري تحقيق. محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت –صيدا، 1986.

❖ سعيد بن جودي السعدي الألبيري الأندلسي، تأليف: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، لبنان، بيروت و دار الفكر، سورية، دمشق.

❖ سيكولوجية النزاع، تأليف غالينا لوبيتمونا، ترجمة: نزار عيون السود، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ط1، 2007م.

❖ شرح ديوان جرير،، محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، مطبعة الصاوي، مصر، ط1،

❖ شعر أبن اللبانة الداني، جمع وتحقيق د. محمد مجيد السعيد، منشورات جامعة البصرة، 1977.

❖ شعر الاستصراخ في الأندلس، جمع وإعداد: عزوز زرقان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1971م.

❖ الشعر الأندلسي في ظل بني صمادح، د. يونس طركي سلوم البجاري، الموصل، 2011.

❖ الشعر الأندلسي، تأليف: د. إميليو غرسية غومس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

❖ الشعر النسوي الأندلسي، تأليف: سعد بوفلاقة، دار الفكر.

❖ شعر سابق بن عبد الله البربري، جمع وتحقيق: أ. د. بدر ضيف، ط1، 2004م، دار الوفاء، الإسكندرية،

❖ الشعر في ظل بني عباد د. محمد مجيد السعيد، مطبعة النعمان، النجف، ط1، 1392هـ 1972م.

❖ الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس: د. محمد مجيد السعيد، بغداد، ط1980م 0

❖ شعر قضاة الأندلس من الفتح حتى نهاية عصر ملوك الطوائف، أشجع رشدي عبد الجبار دريدي، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية في نابلس فلسطين، 2006م.

❖ شعر للبانة الداني – دراسة وصفية تحليلية: رسالة – م- إعداد عواطف محمد صالح بن محمد بكر الصواف – السعودية – جامعة أم القرى – فرع الأدب – 1418هـ 1997م.

❖ الشعرية: قراءة في تجربة ابن المعتز العباسي: احمد جاسم الحسين، الأوائل للنشر والتوزيع والخدمات الطباعية، دمشق، ط1، 2000م.

❖ الشكوى في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري، (رسالة ماجستير) إعداد الطالب ظافر عبد الله علي الشهدي، جامعة أم القرى، السعودية، 1411هـ1990م.

❖ الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب، لأبي منصور الثعالبي (ت429هـ)، تحقيق ومراجعة قسم التحقيق بالدار (دار الصحابة للتراث بطنطا)، (ط1، 1412هـ1992م)،.

❖ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية،لإسماعيل بن حماد الجوهري (393هـ)، تحقيق: د. احمد عبد الغفور عطار، بيروت، دار العلم، ط4، 1407هـ1978م.

❖ صحيح البخاري، طبعة دار السلام، الرياض، 1999م0

❖ الصراع في شعر صدر الإسلام، رسالة ماجستير، خالد فارس خليل الطائي، العراق، موصل.

❖ صور المجتمع الأندلسي في القرن الخامس للهجرة، د. عمر إبراهيم توفيق، ط1، عمان الأردن، (1431-2010م).

❖ صور من حياة الحرب والجهاد في الأندلس: د. احمد مختار العبادي/مصر/2000 م.

❖ صورة الأخر في التراث العربي: د. ماجدة حمود، بيروت، ط1،1431هـ - 2010 م.

❖ الصورة الاستعارية في الشعر العربي الحديث (رؤية بلاغية لشعرية الأخطل الصغير: د. وجدان الصائغ، بيروت، ط، 2003م).

❖ الصورة الشعرية في شعر يحيى بن الحكم الغزال الأندلسي، د. محسن إسماعيل محمد.

❖ الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، د. جابر عصفور، بيروت، ط 3، 1992م.

❖ الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، د. جابر أحمد عصفور، دار الثقافة للطباعة والنشر مطبعة الثقافة، القاهرة، د. ط، 1974.

❖ الصورة الفنية في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري: د. علي البطل، دار الأندلس: ط 1981م.

❖ الصورة الفنية في شعر ابن زيدون(دراسة نقدية)، د. عبد اللطيف عيسى، ط1، (1431-2011م).

❖ الصورة الفنية في شعر الطائيين (بين الانفعال والحس): د. صبحي وحيد كبابة، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999م.

❖ الصورة في الشعر العربي: د. عز الدين إسماعيل (مجلة الثقافة)، 1949م.

❖ الصورة والبناء الشعري: محمد حسن عبد الله، مصر.

❖ طوق الحمامة: ابن حزم(456هـ)مكتبة عرفة بدمشق 0

❖ ظاهرة الشعوبية وانتحال الشعر: عن مذكرة تخرج من المركز الجامعي للشيخ العربي التبسي. 2006م – 2008م.

❖ ظاهرية ابن حزم الأندلسي: أنور خالد قسيم الزعبي، عمان، ط1، 1995م.

❖ ظواهر أسلوبية في شعر بدوي الجبل: تأليف عصام شرع، منشورات اتحاد كتاب العرب- دمشق: 2005م.

❖ العتاب وما وقع للخلان والأصحاب، لأبي منصور الثعالبي (ت429هـ)، تحقيق ومراجعة قسم التحقيق بالدار (دار الصحابة للتراث بطنطا)، (ط1، 1412هـ1992م).

❖ العروض والإيقاع في الشعر العربي: د. سيد البحراوي/ الهيئة المصرية العامة للكتاب مصر/1993م.

❖ العروض والقافية، د. عبد الرضا علي، بغداد، 1989

❖ عصر الدول والإمارات في الأندلس: د. شوقي ضيف. ط، 2، دار المعارف، القاهرة، 1990م.

❖ عضوية الموسيقى في النص الشعري: د. عبد الفتاح صالح نافع، الأردن، مكتبة المنار، ط1، 1985م.

❖ العلاقة بين الأندلس الإسلامية وأسبانيا النصرانية: د. رجب محمد عبد الحليم. دار الكتب الإسلامية، بيروت، دط، دت،

❖ علم النفس الاجتماعي، تأليف: وليم. و. لامبرت، و ولاس. إ. لامبرت، ترجمة: د. سلوى الملا، دار الشروق الكويت، (د. ت).

❖ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت 456 هـ)، تحقيق. محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت – لبنان، ط4، 1975.

❖ العين، لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت175 هـ)، تحقيق. مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام سلسلة المعاجم والفهارس (16)، طبع مطابع الرسالة، دار الرشيد للنشر، 1981.

❖ الغربة في الشعر الجاهلي: (عبد الرزاق الخشروم، دمشق، 1982م،

❖ الفتن والحروب وأثرها في الشعر الأندلسي، د. جمعة شيخة، تقديم: محمد الطالبي، ج1، ج2، ج3، تونس، 1997م.

❖ فجر الأندلس: 109 -112، د. حسين مؤنس، ط1، بيروت، 1423هـ، 2002م.

❖ فصول في الأدب الأندلسي، د. حكمة علي الآلوسي، ط2، مكتبة بغداد، 1974م.

❖ فقه اللغة العربية، كاصد ياسر الزيدي، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل، 1407 هـ، 198

❖ الفلسفة اللغوية، جرجي زيدان، دار الجبل، بيروت،

❖ فن التقطيع الشعري والقافية، د. صفاء خلوصي/ مطبعة الزعيم بغداد/1962م.

❖ فن الجناس (بلاغة، أدب، نقد)، علي الجندي، مصر، 1954م،

❖ فن الشعر: د. إحسان عباس– بيروت.

❖ فنون بلاغية (البيان والبديع): د. احمد مطلوب، دار البحوث العلمية، الكويت، ط1، 1395هـ، 1975م 0

❖ في الأدب الأندلسي تأليف: د. جودت الركابي، ط2، مصر، 1966.

❖ في البنية الإيقاعية للشعر العربي: كمال أبو ديب.

❖ في الشعر الأندلسي، د. عدنان صالح مصطفى، نشر وتوزيع دار الثقافة، الدوحة قطر، ط1، 1407 هـ، 1987.

❖ في الشعر الجاهلي، طه حسين، 1926م.

❖ في تاريخ اسبانيا الإسلامية: س تأليف مونتغمري وات. ترجمة: محمد رضا المصري – بيروت – ط2 – 1998.

❖ القافية والأصوات اللغوية: د. محمد عوني عبد الرؤف، مصر، (د. ط)، 1977م.

❖ القاموس المحيط، للشيخ مجد الدين بن يعقوب الفيروز آبادي (ت 817 هـ)، دار الفكر، بيروت، د. ط، د. ت.

❖ قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون، عبد السلام المسدي

❖ قرطبة حاضرة الخلافة العربية في الأندلس، د. السيد عبد العزيز سالم، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، 1997م0

❖ قصيدة أبي مروان الجزيري في الآداب والسنة: تحقيق أ. هلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، 1994.

❖ قضايا الشعر المعاصر: نازك الملائكة، بيروت، ط8، 1989م.

❖ قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، تأليف أبي نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الأشبيلي الشهير بأبن خاقان (ت 529 هـ)، حققه وعلق عليه د. حسين يوسف خريوش، مكتبة المنار للطباعة والنشر، الأردن، ط1، 1409 هـ، 1989.

❖ الكافي في العروض والقوافي: 47، للخطيب التبريزي، تحقيق الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي القاهرة ط3، 1415هـ، 1994م،

❖ الكامل في التاريخ، لابن الاثير(ت 630هـ)، تحقيق ابي الفداء عبدالله القاضي، بيروت، ط1، 1407 هـ 1987م.

❖ كتاب العثمانية: الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، بيروت، 1991.

❖ لسان العرب، لأبن منظور جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري(ت711هـ) طبعة مصورة عن طبعة بولاق، المؤسسة المصرية العامة والأنباء والنشر، القاهرة،

❖ لغة الشعر الحديث في العراق بين مطلع القرن العشرين والحرب العالمية الثانية: د. عدنان حسين العوادي، منشورات وزارة الثقافة والأعلام، سلسلة، دراسات، 375.

❖ لغة الشعر: د. محمد حماسة عبد اللطيف، بيروت، ط1، 1416هـ1996م.

❖ اللغة والخطاب الأدبي، مجموعة مقالات: اختيار وترجمة: سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1993.

❖ المجتمع الأندلسي في العصر الأموي: د. حسين يوسف دويدار – مصر – ط – 1414هـ 1994م0

❖ المجمل في تاريخ الأندلس، عبد الحميد العبادي (ت 1956م)، جمع مادته ونسقها أحمد إبراهيم الشريف، مطبعة السعادة، مصر، ط1، 1958.

❖ المحكم والمحيط الأعظم، لأبن سيدا (ت 458 هـ)، تحقيق إبراهيم الابياري، ط2، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، 1424هـ- 2003 م.

❖ محمد بن عمار الأندلسي (دراسة أدبية لألمع شخصية سياسية في تاريخ دولة بني عباد في أشبيلية)، د. صلاح خالص، مطبعة الهدى، بغداد، د. ط، 1957.

❖ محنة شعر السجون والأسر في الأندلس: د. مهجة أمين الباشا – ط1 – دمشق – دار سعد الدين – 1426هـ 2005م.

❖ مختار الصحاح، لأبي بكر بن عبد القادر الرازي، ط1، 1329هـ.

❖ مذكرات الأمير عبد الله (التبيان) الأمير عبد الله بن بلقين، تحقيق ليفي بروفسنال دار المعارف، ط2، مصر، 1955.

❖ مراجعات في الآداب والفنون: عباس محمود العقاد، بيروت، 1966.

❖ المرشد إلى منهم أشعار العرب وصناعتها، عبد الله الطيب المجذوب، دار الفكر، بيروت، ط2، 1970.

❖ المسلمون في الأندلس (المسيحيون والمولدون) (الجزء الأول)، رينهرت دوزي، ترجمة: حسن حبشي، مطابع الهيئة المصرية للكتاب، 1998م.

❖ المسلمون في الأندلس(اسبانيا الإسلامية)(الجزء الثاني)، رينهرت دوزي، ترجمة: حسن حبشي، مطابع الهيئة المصرية للكتاب، 1415هـ، 1994م.

❖ المسلمون في الأندلس(الجزء الثالث)، رينهرت دوزي، ترجمة: حسن حبشي، مطابع الهيئة المصرية للكتاب، 1415هـ، 1994م.

❖ مصطلحات قانونية، إتحاد المجامع اللغوية العربية، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1394 هـ- 1974م.

❖ المطرب في أشعار أهل المغرب، أبن دحية ذي النسبين أبي الخطاب عمر بن حسن (ت632 هـ) تحقيق. إبراهيم الابياري، والدكتور حامد عبد المجيد، والدكتور احمد أحمد بدوي، دار العلم للجميع، بيروت – لبنان، 1374هـ 1955.

❖ مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس، لأبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان القيسي الأشبيلي (ت 529 هـ)، تحقيق. محمد علي شوابكة دار عمار مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان، ط1، 1983.

❖ معاني الأبنية، د. فاضل صالح السامرائي، ط1، 1981م.

❖ معاني النحو: د. فاضل صالح السامرائي – بغداد – 1990 م.

❖ المعتمد ابن عباد حياته من خلال شعره: محمد عبد الله سيدي محمد، دار الكتاب المصري القاهرة، دار الكتاب اللبناني بيروت، ط1، 1432هـ، 2010م،

❖ المعتمد بن عباد الأشبيلي (دراسة تاريخية لقطب الحركة الأدبية وأبرز سلاطين الأندلس في عصر ملوك الطوائف)، د. صلاح خالص، دار الإخبار، بغداد، 1958.

❖ المعتمد بن عباد، علي أدهم، مكتبة مصر، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، د. ط، د. ت

❖ المعجب في تلخيص أخبار المغرب، عبد الواحد المراكشي، ضبطه وصححه وعلق على حواشيه محمد سعيد العريان ومحمد علي، مطبقة الاستقامة بالقاهرة، ط1، 1949.

❖ المعجم الفلسفي، د. جميل صليبا، دار الكتاب البناني، بيروت، لبنان، ط1، 1982م.

❖ المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، رتبه ونظمه لفيف من المستشرقين، نشر د. أ. ى. ونسنك استاذ اللغة العربية في جامعة ليدن، ود. ى. پ، منسنج محاضر العربية في جامعة ليدن، ج2، مطبعة بريل في مدينة ليدن، 1943م.

❖ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: وضعه محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت0

❖ معجم مصطلحات الأدب، مجدي وهبة، لبنان، 1974.

❖ معجم مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت495 هـ). عبد السلام محمد هارون، دم، د. ط، د. ت.

❖ المعنى في النقدي العربي القديم حتى نهاية القرن السابع الهجري: 40-41، أطروحة، إعداد: حسين لفتة حافظ الزيادي، العراق كلية الآداب جامعة الكوفة، 1428هـ، 2007م، / 2007.

❖ المغرب في حلى المغرب، لابن سعيد المغربي، تحقيق. شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط4، 1964.

❖ المغني، لأبي محمد عبد الله بن احمد بن قدامة المقدسي الحنبلي الدمشقي (620هـ)، تحقيق: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي ود، عبد الفتاح محمد الحلو، دار عالم الكتب، الرياض، ط3، 1417هـ، 1997م.

❖ مفاخر البربر: س المؤلف مجهول: دراسة وتحق: د. عبد القادر بوباية – ط1 – الرباط – 2005م.

❖ مفاهيم نقدية: رينيه ويليك، ترجمة: د. محمد عصفور (1407هـ 1987م)، الكويت.

❖ المقتبس في تاريخ رجال الأندلس القسم الثالث، لأبي مروان بن حيان القرطبي، اعتنى بنشره ملشروم انطونيه، باريس، 1937م.

❖ المقتبس من أنباء أهل الأندلس، لابن حيان القرطبي(ت469هـ)، تحقيق: د. محمود علي مكي، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، 1415هـ، 1994م.

❖ مقدمة ابن خلدون (العبر): تحقيق (المستشرق الفرنسي) كاترمير– لبنان–1992م.

❖ ملامح الشعر الأندلسي، د. عمر الدقاق، منشورات دار الشرق، بيروت، د. ط، 1975.

❖ مملكة غرناطة في عهد بني زيري: د. مريم قاسم الطويل، بيروت، ط1، 1414هـ1994م.

❖ من وظائف الصوت اللغوي، د. احمد كشك، القاهرة، وعلم الأصوات اللغوية: 132 تأليف د. مناف مهدي محمد الموسوي، بغداد، 1419هـ2007م.

❖ منهاج البلغاء: لأبي الحسن حازم القرطاجي- تحقيق محمد الحبيب بن خواجة تونس- 1966م.

❖ الموازنة في شعر أبي تمام والبحتري: لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، تحقيق: السيد أحمد صقر، ط2و القاهرة، 1972.

❖ الموسوعة العامة لتأريخ المغرب والأندلس، أ0نجيب زبيب، بيروت، ط1، 1415هـ، 1995م.

❖ موسوعة المصطلحات السياسية الفلسفية والدولية، د. ناظم عبد الواحد الجاسور، دار النهضة العربية، بيروت.

❖ موسيقى الشعر العربي: د. شكري محمود عياد- القاهرة، 1968، (د. ط) 0

❖ موسيقى الشعر: د. إبراهيم أنيس، ط2، مكتبة الانجلو المصرية مصر/1952م.

❖ النثر الاندلسيفي عصر الطوائف والمرابطين، د. حازم عبد الله خضر، دار الرشيد بغداد، 1980م.

❖ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، احمد بن محمد المقري التلمساني، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر بيروت، 1408هـ، 1988م.

❖ النقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال- القاهرة –(د ط).

❖ النقد الأدبي في كتاب نفح الطيب المقري، تأليف: د. هدى شوكة بهنام، ط1، النجف الأشرف، 1977.

❖ النقد الأدبي: د. داود سلوم- مطبعة الزهراء- بغداد- 1967- م.

❖ نقد الشعر: قدامة بن جعفر، تحقيق: كمال مصطفى، القاهرة، 1382هـ1963م.

❖ نونية ابن زيدون بين التأثير والتأثر،، د. احمد محمد عطا، مصر، الإسماعيلية، 1426هـ2005م

❖ الهجاء في الشعر العربي: سراج الدين محمد، بيروت.

❖ والهجاء والهجاؤن في صدر الإسلام، د. محمد حسين، الناشر مكتبة الآداب بالجماميز، مصر، 1948م.

❖ الوساطة بين المبني وخصومه: لأبي الحسن القاضي الجرجاني (ت: 366هـ)/ شرح: احمد عارف الزين، مطبعة العرفان صيدا/1331هـ.

❖ وظائف الصوت اللغوي، د. احمد كشك، القاهرة، وعلم الأصوات اللغوية: 132 تأليف د. مناف مهدي محمد الموسوي، بغداد، 1419هـ2007م.

❖ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، لأبي منصور الثعالبي، شرح وتحقيق د. مفيد محمد قميحة بيروت، ط1، 1403 هـ- 1983م.

الرسائل الجامعية

- ❖ ابن البني شاعر أندلسي من القرن الخامس الهجري: 95، بحث جمع وتحقيق. إحسان ذنون عبد اللطيف الثامري، مجلة المورد العراقية، مجلد31، ع2، 2004م.
- ❖ ابن شهيد وجهوده في النقد الأدبي، رسالة ماجستير، إعداد: عبد الله سالم المعطاني، قسم الآداب، جامعة الملك عبد العزيز، 1977م.
- ❖ الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين، منجد مصطفى بهجت، رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، 1981.
- ❖ أثر الفتنة الأندلسية منذ سنة (399 هـ- 422هـ)، رسالة ماجستير، إعداد خلف محمود حسن الجبوري، العراق، تكريت، 1429هـ- 2008م.
- ❖ أدب الحرب في عهد ملوك الطوائف في الأندلس، محمد حسين أبو رقيق، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1988.
- ❖ أدب الزهد في الأندلس (عصر الطوائف والمرابطين) حميدة صالح البلداوي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1985.
- ❖ الاستعطاف في الشعر الأندلسي عصر ملوك الطوائف: رسالة ماجستير، إعداد محمد جاسر جبالي أسعد، جامعة النجاح، فلسطين، 2003م.
- ❖ الاغتراب الديني عند فيورباخ، حسن حنفي، مجلة عالم الفكر، مجلد (10)، ع1، 1979م، الكويت.
- ❖ الاغتراب عند أبي حيان التوحيدي، دراسة فلسفية من خلال الفكر الوجودي، حسن محمد حسن حمّاد، مجلة فصول، القاهرة، ع3، 1995م،.
- ❖ الاغتراب في حياة ابن دراج وشعره، رسالة ماجستير، إعداد روضة بنت بلال ابن عمر المولد، السعودية، جامعة ام القرى، 1428هـ، 2007م

❖ الاغتراب في شعر أبي العلاء المعري: 1 رسالة ماجستير، إعداد حياة بوعافية، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، 2008م.

❖ بنو عباد في اشبيلية، (رسالة ماجستير) إعداد يوسف احمد حوالة، السعودية، 1400 هـ -1980 م.

❖ تجربة السجن في شعر أبي فراس الحمداني والمعتمد بن عباد، رسالة ماجستير، إعداد عامر عبد الله عامر عبد الله، جامعة النجاح، نابلس – فلسطين، 1425هـ - 2004م.

❖ الجدل الديني في الأندلس، رسالة ماجستير، عبد الله بن إبراهيم العسكر، جامعة الملك سعود، 1429هـ 2008م.

❖ الحركة الشعرية في الأندلس، رسالة ماجستير، إعداد أيمن يوسف إبراهيم جرار، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2007م.

❖ الحركة اللغوية في الأندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية عصر ملوك الطوائف، البير حبيب مطلق، بيروت، 1965م.

❖ الحياة الاجتماعية والثقافية للأندلس في عصر ملوك الطوائف، رسالة ماجستير، إعداد خميسي بولعراس، الجزائر، جامعة باتنة، 2007م.

❖ دلالات الألوان في شعر نزار قباني، رسالة ماجستير احمد عبد الله محمد حمدان، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين 2008م

❖ الرؤية الذاتية في شعر المرأة الأندلسية، رسالة ماجستير، إعداد فوزية عبد الله العقيلي، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، 1421هـ 2000م

❖ الزهد في الشعر الأندلسي في القرنين الرابع والخامس الهجريين، رسالة ماجستير، إعداد: هيام يوسف المجدلاوي، جامعة الأزهر، غزة، 2010م.

❖ شعر ابن اللبانة الداني، رسالة ماجستير، إعداد عواطف محمد صالح بن محمد بن بكر الصواف، جامعة أم القرى، السعودية، 1418هـ- 1997م.

❖ شعر ابن عمار الأندلسي، دراسة فنية، رسالة ماجستير، إعداد: عادل شاهين خمو المزوري، كلية التربية–جامعة الموصل، العراق، 1426هـ2005م.

❖ شعر ابن وهبون المرسى، رسالة الماجستير، إعداد سمير صبحي احمد، العراق، الموصل، 1410هـ- 1989م.

❖ الشعر السياسي الأندلسي في عصر ملوك الطوائف، محمد شهاب احمد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، العراق، الجامعة المستنصرية، 1988.

❖ شعر المرأة الأندلسية من الفتح الى نهاية عهد الموحدين، رسالة ماجستير، إعداد واقدة يوسف كريم، العراق، جامعة تكريت، 2003م

❖ شعر المقاومة في الأندلس من عصر ملوك الطوائف حتى سقوط غرناطة، رسالة ماجستير، إعداد زياد طارق لفتة العبيدي، جامعة بغداد، 1424 هـ- 2003 م.

❖ الشعر النسوي في عصر ملوك الطوائف، رسالة ماجستير، إعداد جوابي سامية و شارفي غنية، الجزائر 2009م

❖ شعر قضاة الأندلس من الفتح حتى نهاية عصر ملوك الطوائف، رسالة ماجستير، إعداد أشجع رشدي عبد الجبار دريدي، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2006.

❖ شعرية الفضاء المغلق(حاضرة اشبيلية)، رسالة ماجستير، إعداد ريمة برقوق، الجزائر، جامعة باتنة، 1430هـ- 2009م.

❖ الشكوى في الشعر الأندلسي عصر الطوائف، (403 – 536 هـ)، فاطمة مظلوم زكم التميمي، رسالة ماجستير، العراق، كلية التربية للبنات، جامعة تكريت، 1999.

❖ الشكوى في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري، رسالة دكتوراه، إعداد: ظافر عبد الله علي ألشهدي، السعودية، 1411هـ1990م.

❖ الصراع في شعر صدر الإسلام من الواجهة الاجتماعية والنفسية دراسة موضوعية، خالد فارس خليل الطائي. رسالة م-كلية التربية-قسم اللغة العربية-جامعة الموصل، تسلسل(22).

❖ صورة العدو الإفرنجي، في الشعر الأندلسي الخامس الهجري، فواز احمد محمد صالح الطائي، (1422هـ) و (2002م).

❖ ظاهرة الشيب في العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري، إعداد ثائر سمير حسن، رسالة ماجستير، كلية الآداب، بغداد، 1998

- ظواهر التمرد في الشعر العربي المعاصر: رسالة دكتوراه، إعداد: محمد احمد العزب، كلية الآداب، جامعة أسيوط، مصر، 1976 م.
- محمد بن عمار الأندلسي، رسالة ماجستير عادل شاهين حمو المزوري، كلية الآداب، الموصل-العراق(1426هـ2005م).
- مستويات الأداء البلاغي في أدب ابن شهيد الأندلسي (رسالة ماجستير): إعداد الطالبة مشاعل بنت عبد الله بن عوض باقازي – 1427 هـ - 2006م.
- المعنى في النقد العربي القديم حتى نهاية القرن السابع الهجري، رسالة دكتوراه، إعداد حسين لفتة حافظ الزيادي، كلية الآداب، العراق، جامعة الكوفة، 2007م.
- مملكة اشبيلية زمن بني عباد وعلاقاتهم الداخلية والخارجية، رسالة ماجستير، إعداد: فلنتينا سليمان عفانه، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2002م.
- المناظرات الخيالية في أدب المشرق والأندلس، رغداء مارديني، سورية، دمشق، (2006-2007م).
- هوية الشعر الأندلسي بين الاستقلال والتبعية للمشرق شعر القرنين الخامس والسادس للهجرة أنموذجا، صالح محمود محمد الطائي، الموصل، (1429هـ)، (2008م).
- ورسالة الحركة اللغوية في الأندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية عصر ملوك الطوائف: ألبير حبيب مطلق، بيروت، 1965م.
- وينظر المعتمد بن عباد الملك الشاعر، هيلدا جليل شعبان، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية بيروت، 1957م.

البحوث المنشورة والدوريات

- أبن السيد البطليوسي (حياته، منهجه في النحو واللغة، شعره)، د. صاحب أبو جناح، مجلة المورد، مج 6، ع 1، لسنة1977م.

❖ ابن شهيد الأندلسي سيرته ومكانته الأدبية: 12، أ. عطية فاطمة الزهراء، مجلة المخبر–ع6– الجزائر–2010 م.

❖ استدراكات على ديوان الأعمى التطيلي: د. محمد مجيد السعيد، مجلة المورد، مجلد 6، ع 2، 1977م.

❖ الاستعارة وإيقاعية التكرار في النص الشعري الحديث: مجلة جرش للبحوث والدراسات. جر، مج8، ع1، 2003 كانون الأول.

❖ الإيقاع في شعر أبي مروان الجزيري الأندلسي: د. غيداء أحمد سعدون شلاش و هدى مصطفي عبد الله، جامعة الموصل، العراق، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية (مجلد 10 ع4)

❖ الإيقاعات الرديفة والإيقاعات البديلة في الشعر العربي رصد الأحوال التكرار وتأصيل لعناصر الإيقاع الداخلي، د. مصلح عبد الفتاح النجار وأفنان عبد الفتاح النجار، مجلة جامعة دمشق، مجلد 23، عدد1، 2007م.

❖ تحول المثال: دراسة لظاهرة الاغتراب في شعر المتنبي، إعداد صالح زامل.

❖ التشيع في الأندلس إلى نهاية ملوك الطوائف: 46-52، د. محمود علي مكي، صحيفة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، المجلد الثاني، 1373هـ1954م، العدد 1-2، ص93-149.

❖ الخوف في الشعر الأندلسي: د. مقداد رحيم (البصرة)

❖ ديوان المعتضد بن عباد (ت 461 هـ)، تحقيق. محمد مجيد السعيد، مجلة المورد، مج 5، ع 2، لسنة 1976.

❖ الرفض في شعر أبي إسحاق الألبيري (دراسة نصية)، د. أحمد حاجم الربيعي، مجلة كلية التربية، ع4، لسنة 1998.

❖ السميسر حياته وشعره: د. حلمي إبراهيم كيلاني، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات مجلد7 ع1، 1992م.

❖ شعر ابن اللبانة الداني، جمع وتحقيق: د. محمد مجيد السعيد، 1397هـ، 1977م.

❖ شعر أبن حزم الأندلسي، جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم.

- القسم الثالث، مجلة المورد، مج 27، ع2، 1999م.
- القسم الخامس، مجلة المورد، مج 28، ع1، 2000م.
- القسم الرابع، مجلة المورد، مج27، ع4، 1999م.

❖ الشعر الأندلسي في طلائع الدراسات العربية عن الأندلس، د. أحمد عبد القادر صلاحية، مجلة التراث العربي.

❖ صحيفة معهد الدراسات الإسلامية "التأثيرات المشرقية في الأندلس ومدى أثرها في تلون الثقافة الأندلسية"، د. محمود علي مكي، مجلد 9، ع1: 495، 1961.

❖ الغربة والاغتراب دراسة في شعر ابن دراج الأندلسي، محمد شوابكة مجلة جامعة مؤتة، مج4، ع2، 1989م.

❖ المجتمع الأندلسي بين التعصب والتسامح من خلال المادة الشعرية: 3بقلم د. جمعة شيخة، جامعة تونس مركز دراسات البحوث وحوار الحضارات، 2006م.

❖ معاني شعر السجون في الأدب الأندلسي إلى نهاية عصر ملوك الطوائف(خلاصة بحث)، يونس هاشم مجيد، مجلة ديالى، ع47، 2010م.

❖ معاني شعر السجون قي الأدب الأندلسي إلى نهاية عصر الطوائف، يونس هاشم مجيد، مجلة ديالى، مجلد 47، 2010، ص730.

❖ مقالة الجدل الديني في الأندلس، د. عبد الله بن إبراهيم، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الرياض، 1429/3/14هـ 2008/3/22م.

❖ منشورات بدورية النادي الأدبي الثقافي، بجدة (عبقر)، العدد السادس، محرم 1430هـ، بعنوان: موقف الشعر، بقلم عبد الله النقيب.

❖ النادي الأدبي والثقافي، جدة (عبقر)، ع6، محرم 1430 هـ.

❖ وصف الجبل لأبن خفاجة الأندلسي (ت 533 هـ) دراسة تحليلية، د. هدى شوكت بهنام، مجلة المورد العدد الأول سنة 1999م.

❖ الوصف في الشعر الأندلسي(بحث)، بن فيالة نبيلة، الجزائر، 2010م.

المواقع الالكترونية

❖ الأدب الإسلامي وحاجته في الأدب العربي المعاصر(بحث)–مسرت جمال–أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية–جامعة بشاور–باكستان/ مجلة الداعي الشهرية الصادرة عن دار العلوم ديوبن، الهند، محرم: 1428هـ، مارس: 2007 م، موقع:

http: //www. 3aed. net/ps/showthread. php?p=67326 .

❖ أطروحة المناظرات الخيالية في أداب المشرق والمغرب والأندلس (ملخص)، د. رغداء مارديني عبر الموقع:

http: //www. wata. cc/forums/shwthrecidiphp?=4

والموقع الثاني:

http: //www. alrijaah. com/2008/04/03/article: 33//84. html.

❖ التعصب في العالم العربي خطر وجودي(بحث)، د. علي أسعد وطفة، جامعة الكويت، الموقع:

http: //www. iraq. net، forum، showthread. php?=3571 .

❖ توطئة لرسالة دكتوراه: المعارك والخصومات الأدبية–للباحث محمد علي محي الدين، كلية الآداب–النجف

http: //ardbelites. com/vblarchive/index. php/t-2733. htm

❖ الحوار والمناظرات الدينية في الأندلس وأسبانيا الإسلامية مقالة لـ (عبد الحليم عويس)، ينظر الموقع:

http: //www. el-wasat. com/port .

❖ الخصومات الأدبية بين الذاتية والموضوعية رؤية نقدية، د. حافظ المغربي

http: // www. Al- jazira- com. Salculture/28042003/ aguas 5. Html

الخصومة بين الطائيين وعمود الشعر العربي- د. وحيد صبحي كبابة-القديمة+مقالة الخصومة والقديم والجديد

http: //www. moqatel. com/openshare/behoth/fenon-elam/poetry/seezl. doc. cvt. html

❖ الخصومة بين دعاة القديم والحديث في الأدباء والنقد وخفايا الفكرية والسياسية، (مقالة): د. محمد الناصر، الموقع:

http: // zainob- an – nefzaouin/index>php?op thin. Com-cantent& view= article&catrd- q: dernier .

❖ الشرارة والرماد-الخصومات الأدبية: (المطابقة والتماثل ينتج ادبًا ميتًا)(مقالة): -أحمد الحلي-جريدة العراق اليوم: السنة الخامسة، العدد 861، الأربعاء 29، 10، 2008

http: //www. iraqlyaun. netlarchf، iraq، page6. html

❖ قواعد المناظرة وأخلاقياتها، أ. د. محمد عبد الواحد العسري، تحقيق الرسالة: محمد عبد الله الشرقاوي، دار الصحوة، كلية الآداب، تطوان، 1998م، الموقع:

http: //www. Attarikh. alarabi. ma/Html/adad i5 partiea. htm.

❖ اللغة العربية واكتشاف جمالياتها، مقالة: ناصر الدين الأسد: 2006/30/1م. الموقع:

http: // en- qb face book. Com/ topic. Php: 'uia= 12222428، 11400228 topic= 40

❖ المقابلة بين الماضي والحاضر(مقال): 21، د. عبد الوهاب الشتيوي، معهد الحبيب ثامر بصفاقص، تونس، الموقع: chtion-ada. blogs. pot. com

❖ مقال المقابلة بين الماضي الحاضر د. عبد الوهاب الشتيوي، معهد الحبيب ثامر بصفاقس، تونس: http: //www. chtioui-adab. blogspot. com

❖ مقالة العرب والتعصب

http: //www. iraq. net/forum/showthread. php?=3571

❖ الموسوعة الثقافية

http: //www. a-jazirab. com. sa/culcture/28-04-2003/aguas5. html

❖ الوشاية وأثرها على أمن المجتمع: د. وليد إبراهيم المهوس المصدر: الدرعية، العددان 25/24، ذو الحجة 1424 - ربيع الأول 1425هـ/ فبراير - مايو 2004م

http: //www. alukah. net/Social/0/30018

ثبت المحتويات